

GOVERNMENT ARTS COLLEGE (AUTONOMOUS)

KUMBAKONAM 612 002

Re - accredited With 'A' Grade by NAAC & Affiliated to Bharathidasan University

DEPARTMENT OF TAMIL

(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)



SYLLABI

M.A., TAMIL LITERATURE

அரசினர் கலைக் கல்லூரி

(தன்னாட்சி)

கும்பகோணம் - 612 001

முதுகலைப் பாடத் திட்டம்

2020 - 2021, 2021 - 2022, 2022-2023



தமிழ்த்துறை

2020 - 2021

முதுகலைத் தமிழ் – பாடத்திட்டம் - 2020 - 2021, 2021 - 2022, 2022-2023

பருவம்	Course தாள்	Inst. Hours/ week	Cred it	Exam Hours	Marks		Total
					Int	Ext	
I	Core Course I (CC) இக்கால இலக்கியம் -I	6	4	3	25	75	100
	Core Course II (CC) சிற்றிலக்கியம்	6	4	3	25	75	100
	Core Course III (CC) இலக்கியக் கொள்கைகள்	6	4	3	25	75	100
	Core Course IV (CC) தொல் - எழுத்து – இளம்பூரணம்	6	4	3	25	75	100
	Elective Course I (EC) நாட்டுப்புற இலக்கியங்களும் கோட்பாடுகளும்	6	4	3	25	75	100
Total		30	20	-	-	-	500
II	Core Course V (CC) இக்கால இலக்கியம் -II	6	5	3	25	75	100
	Core Course VI (CC) பக்தி இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	Core Course VII (CC) தொல் – சொல் – சேனாவரையம்	6	5	3	25	75	100
	Core Course VIII (CC) தொல் – பொருள் – I (நச்சினார்க்கினியர் உரை)	6	5	3	25	75	100
	Elective Course II (EC) ஒப்பிலக்கியம்	6	4	3	25	75	100
Total		30	24~	-	-	-	500
III	Core Course IX (CC) காப்பிய இலக்கியங்கள்	6	5	3	25	75	100
	Core Course X (CC) அற இலக்கியங்கள்	6	5	3	25	75	100
	Core Course XI (CC) சோழ நாட்டியல்	6	5	3	25	75	100
	Core Course XII (CC) தொல் – பொருள் II (பேராசிரியர் உரை)	6	5	3	25	75	100
	Elective Course III (EC) சிலப்பதிகாரம்	6	4	3	25	75	100
Total		30	24	-	-	-	500
IV	Core Course XIII (CC) சங்க இலக்கியம்	5	5	3	25	75	100
	Core Course XIV (CC) ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	5	5	3	25	75	100
	Elective Course IV (EC) பொதுமொழியியல்	5	4	3	25	75	100
	Elective Course V-A (EC) மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியங்கள் / Elective Course V-B (EC) திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்	5	4	3	25	75	100
	Project திட்டக்கட்டுரை	10	4	3	25	75	100
Total		30	22	-	-	-	500
Grand Total		120	90	-	-	-	2000

குறிப்பு : நான்காம் பருவத்தில் உள்ள விருப்பப்பாடம் 5 இல் ஏதேனும் ஒன்றை மாணவர்கள் தெரிவு செய்து பாயில் வேண்டும்.

P.G Course Structure

Core Course	-	14
Elective Course	-	5
Project	-	1
Total	-	<u>20</u>

முதல் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் 1 (Core course I) இக்கால இலக்கியம் - I
(கவிதை, நாடகம், உரைநடை)

நோக்கம் :

முதுகலை பயிலும் மாணவர்களுக்கு இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களான கவிதைகள், நாடகங்கள், உரைநடைகள் போன்றவற்றில் கற்றல் ஈடுபாட்டை உருவாக்கி ஆழமான புரிதலை ஏற்படுத்துவதுடன் இக்காலங்கள் மீது ஆய்வு மனப்பான்மையை உருவாக்குவது.

அலகு -1: மரபுக்கவிதை

அறிமுகம் : பாரதியார் - பாரதிதாசன் - கவிமணி - நாமக்கல் கவிஞர் - கண்ணதாசன் - சுரதா - போன்றோர் - இவர்களுடைய படைப்புகள் குறித்த அறிமுகங்கள்.

ஆழ்கல்வி : பாரதியார் - பஞ்சாலிசபதம் - சபதச் சருக்கம் மட்டும் - பாரதிதாசன் - தமிழ்ச்சியின் சுத்தி - அழகின் சிரிப்பு - கண்ணதாசன் - பல்சுவைக் கவிதைகள்.

அலகு -2 : புதுக்கவிதை

அறிமுகம் : ந. பிச்சமுர்த்தி - நா. காமராசன் - மீரா - அப்துல்ரகுமான் - சிற்பி - மேத்தா - வைரமுத்து போன்ற கவிஞர்கள் - பெண் கவிஞர்கள் போன்றோருடைய படைப்புகள் குறித்த அறிமுகங்கள்.

ஆழ்கல்வி : அப்துல்ரகுமானின் ஆலாபனை, வைரமுத்துவின் இன்னொரு தேசிய கீதம்.

அலகு -3 : மரபு நாடகம்

அறிமுகம் : மனோன்மணியம் சுந்தரம் பிள்ளை - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - ஆ. பழநி போன்றோர் - இவர்களுடைய நாடகங்கள் குறித்து அறிதல்.

ஆழ்கல்வி : மனோன்மணியம் நாடகம் (முழுவதும்).

அலகு -4 : அண்மைக்கால நாடகங்கள்

அறிமுகம் : இந்திரா பார்த்தசாரதி - ந. முத்துசாமி - சே. இராமானுஜம்- மு.இராமசாமி- இன்குலாப் - போன்றோர் - இவர்களுடைய நாடகங்களை அறிதல்

ஆழ்கல்வி : இன்குலாப் - ஓளவை மு. இராமசாமி - வலி அறுப்பு - நாடகங்கள்.

அலகு -5 : உரைநடை

அறிமுகம் : மறைமலை அடிகள் - வரா. - திரு.வி.க - ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை - மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி - வெ. சாமிநாத சர்மா - நா.வானமாமலை, மு.வ. வா.செ. குழந்தைசாமி - போன்றோர் குறித்து அறிதல்

ஆழ்கல்வி : ரா.பி.சே. - 'தமிழ் இன்பம்' (கட்டுரைத் தொகுப்பு)

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பகுதி ஆ, இ-க்கான வினாக்களை ஆழ்கல்விக்குரிய பாடப்பகுதிகளிலிருந்து, அமைக்க வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதெமி, புதுதில்லி
2. வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அகரம், தஞ்சாவூர்.
3. க. பூரணச்சந்திரன், கவிதையியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
4. வீ.கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார், நாடகவியல்.
5. ஆறு. அழகப்பன், தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,
6. நா. வானமாமலை, உரைநடை வளர்ச்சி, NCBH, சென்னை.

கற்றல் விழைவு : இக்கால இலக்கியத்தின் தேவை, பயன் முதலியவற்றின் அறிவைப் பெறுதல்.

முதன்மைப்பாடம் 2 (Core Course II) சிற்றிலக்கியம்

நோக்கம் :

சிற்றிலக்கிய வடிவங்கள், வகைகள் போன்றவற்றை அறியச் செய்தல், பல்கலைக்கழக நிதிநல்கைக் குழுவின் பாடத்திட்டத்திலுள்ள குறிப்பிட்ட சில சிற்றிலக்கிய வகைகளை ஆழமாகக் கற்கச் செய்தல். சமய அடிப்படையில் சிற்றிலக்கியங்களை அறிதல்.

- அலகு -1** : **பரணி**
அ) பரணி – தக்கயாகப் பரணி (முழுவதும்)
- அலகு -2** : **கலம்பகம்**
திருவரங்கக் கலம்பகம் (முழுவதும்)
- அலகு -3** : **குறவஞ்சி**
பெதலகேம் குறவஞ்சி (முழுவதும்)
- அலகு -4** : **பள்ளு**
சாமிநாதப் பள்ளு (முழுவதும்)
- அலகு -5** : **பிள்ளைத்தமிழ்**
ஆயிஷா நாச்சியார் பிள்ளைத்தமிழ்

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பாடநூல்கள் : மேற்கண்ட நூல்கள்

பயன் : சமய அடிப்படையில் சிற்றிலக்கியங்களின் அறிவைப்பெறுதல்.

முதன்மைப்பாடம் 3 (Core course III)

இலக்கியக் கொள்கைகள்

நோக்கம் :

இலக்கிய ஆக்கம், இலக்கியக் கல்வி குறித்து அறியச் செய்தல், இலக்கிய வடிவம், உள்ளடக்கம், உத்தி போன்றன பற்றிய கருத்தாக்கங்களை அறியச்செய்தல். இலக்கிய வகை, வளர்ச்சி நிலை, போன்றவற்றை அறியச்செய்தல்.

அலகு 1:

இலக்கியக் கொள்கை - விளக்கம் - இலக்கிய வரலாறு - இலக்கியத் திறனாய்வு - இலக்கிய ஆராய்ச்சி, இலக்கியக் கொள்கைகள் இவற்றிடையே உள்ள தொடர்பு - இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள் - கருத்து, உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம் போல்வன.

அலகு 2:

தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - அகம், புறம் - திணை, துறை- உள்ளுறை, இறைச்சி, நோக்கு, மெய்ப்பாடு - காப்பியக் கொள்கைகள்- பெருங்காப்பியம் - மேலை, கீழைநாட்டுக் காப்பிய மரபுகள் - மாந்தர்கள் - மூலக்கதைகளும் கிளைக்கதைகளும்.

அலகு 3:

பக்திப் பாடல்கள் - பாடுபொருள் - பல்வேறு வடிவங்கள் - பள்ளியெழுச்சி, பாவை, அந்தாதி, தாண்டகம் போல்வன - புராணங்கள், தல புராணங்கள்- மீவியற்கைச் செய்திகள் - இவை பற்றிய இலக்கியக் கொள்கைகள்.

அலகு 4:

உரைநடையிலான இலக்கியங்களின் தோற்றத்திற்கான காரணங்கள்- உரைநடை வளர்ச்சியால் சிறுகதை, புதினம் வளர்ந்த வரலாறு - நாவல், சிறுகதை இலக்கியங்கள் - புனைகதைப் படைப்பில் புதுமை உத்திகள் - நாடகங்கள் அவற்றின் வகைகள்.

அலகு 5:

இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதை இலக்கியங்களின் வகைகள் - மரபுக் கவிதைகள், குறுங்காவியங்கள், கீர்த்தனை வகைகள் - புதுக்கவிதைகள் - உத்திகள் - படிமம், குறியீடு, முரண், தொன்மம், - இலக்கிய இயக்கங்களின் தாக்கம் - உரைநடை இலக்கியம் - வகைகள்.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்:

1. கோ. சுந்தரமூர்த்தி - இலக்கியக் கொள்கைகள்
2. வல்லிக்கண்ணன் - புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
3. கைலாசபதி- உரைநடை வளர்ச்சி
4. ச.வேசுப்ரமணியன், இலக்கியக் கொள்கைகள் வரிசை, உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்.
5. ந. பிச்சமுத்து, இலக்கிய இயக்கங்கள்.
6. அரங்க. சுப்பையா, இலக்கியக் கொள்கைகளும், இசங்களும், என்.சி.பி.எச். சென்னை.
7. க. பஞ்சாங்கம், தொன்மத் திறனாய்வு, அன்னம், தஞ்சாவூர்.
8. சிற்பி. பாலசுப்ரமணியன், இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாடெமி, புதுதில்லி.
9. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணை பதிப்பகம், சென்னை.
10. ப. அருணாசலம், பக்தி இலக்கியம்.
11. தி.சு. நடராசன், திறனாய்வுக் கலை, என்.சி.பி.ஹெச், சென்னை.
12. பா.சிவநேசன், தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், சீதைப்பதிப்பகம், சென்னை.
13. இரா. சம்பத் (பதி.) தொல்காப்பியக் கவிதையியல், புதுச்சேரி மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம், புதுச்சேரி.

கற்றல் விழைவு: இலக்கியக் கொள்கைகளையும் அதன் பயனையும் மாணாக்கரை அறியச்செய்தல்.

முதன்மைப்பாடம் IV (Core course IV)
தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் – இளம்பூரணர் உரை

நோக்கம் :

எழுத்துக்களின் வடிவம், இயக்கம், பிறப்புமுறை, புணர்ச்சிகள் போன்றவற்றையும், உரை விளக்கங்களையும், விரிவாகவும், ஆழமாகவும் கற்கச் செய்தல்.

- அலகு 1** : நூன்மரபு, மொழிமரபு
அலகு 2 : பிறப்பியல், புணரியல்
அலகு 3 : தொகைமரபு, உருபியல்
அலகு 4 : உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்
அலகு 5 : குற்றியலுகரப் புணரியல்

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

கற்றல் விழைவு : பழந்தமிழ் இலக்கண நூலை அறியச்செய்தல், பயிற்றுவித்தல், பயன்பெறச் செய்தல்.

விருப்பப்பாடம் 1 (Elective Course I)

நாட்டுப்புற இலக்கியங்களும் கோட்பாடுகளும்

நோக்கம் :

நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைமைகளை ஆழமாகவும், விரிவாகவும், பயிலச்செய்தல், இவற்றைக் கோட்பாட்டு நோக்கில் ஆய்ந்தறியும் வகையில் நாட்டுப்புறவியலுக்கான பல்வேறு கோட்பாட்டு பயிற்சிகளை வழங்குதல்.

அலகு -1 :

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் - தாலாட்டுப் பாடல்கள்- சூழந்தை வளர்ச்சி நிலைப் பாடல்கள் - விளையாட்டுப் பாடல்கள் தொழில் பாடல்கள் - வழிபாட்டுப் பாடல்கள் - கொண்டாட்டப் பாடல்கள் இரத்தல் பாடல்கள் - இழப்புப் பாடல்கள் - சேகரிப்புப் பணி, ஆய்வுப் பணி ஆகியவை பற்றிய மதிப்பீடு.

அலகு -2 :

நாட்டுப்புறக் கதைகள் விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் - தொன்மைக் கதைகள், பழமைக் கதைகள் - நாட்டுப்புறக் கதைகள் - விலங்குக் கதைகள், உறவுமுறைக்கதைகள், எத்தர் கதைகள் முதலானவை - கதைக் கூறுகள் - கதை வகை அடைவுகள்.

அலகு -3 :

கதைப்பாடல்கள் விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் - புராண இதிகாசக் கதைப் பாடல்கள் - வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள் - சமூகக் கதைப் பாடல்கள் கொலைச் சிந்துப்பாடல்கள்.

அலகு -4 :

விடுகதைகள் , பழமொழிகள், நகைப்புகள் விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் - விடுகதை - விடு புதிர் - விடுகணக்கு - இலக்கியப் புதிர்கள் - விடுகதை அமர்வுகள் - பழமொழிகள் - விளக்கம் வரையறை - வகைகள் - சூழல் பயன் நகைப்புகள் - பயன்பாடு - புதிய இலக்கிய வடிவங்கள் - குறுந்தகவல்கள்.

அலகு -5 :

கோட்பாடுகள் வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வுமுறை - அமைப்பியல் கோட்பாடு, வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடு, உளவியல் கோட்பாடு, சூழலியல் கோட்பாடு.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. இராமநாதன், ஆறு., 1988 வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வு முறை - அறிமுகம் ஆய்வுகளும், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. இராமநாதன், ஆறு., 2001, தமிழில், புதிர்கள், அனன்யா, தஞ்சாவூர்-5.
3. இராமநாதன், ஆறு., 2004, நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம், தொகுதி-1, (முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் முன்னுரை மட்டும்) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
4. இராமநாதன், அ., 2007, தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
5. சுருணாநிதி, அ., 2001, நாட்டுப்புறப் பாடல் களஞ்சியம், தொகுதி-4, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
6. சக்திவேல், சு., 2002, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
7. சத்தியமூர்த்தி, அம., 2004, நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம், தொகுதி -3, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
8. லூர்து, தே., 2000, நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், தூய சவேரியார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை.

கற்றல் விழைவு : நாட்டுப்புற இலக்கியங்களையும், அவை குறித்த கோட்பாடுகளையும் அறியச்செய்தல்.

இரண்டாம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் 5 (Core Course V) இக்கால இலக்கியம் II

(புதினம், சிறுகதை, வாழ்க்கை வரலாறு, தன்வரலாறு, பயண இலக்கியங்கள்)

நோக்கம் :

முதுகலை பயிலும் மாணவர்களுக்கு இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களான புதினம், சிறுகதை, வாழ்க்கை வரலாறு, தன் வரலாறு போன்றவற்றில் கற்றல் ஈடுபாட்டை உருவாக்கி ஆழமான புரிதலை ஏற்படுத்துவதுடன் இக்களங்கள் மீது ஆய்வு மனப்பான்மை உருவாக்குவது

அலகு -1: புதினம்

- அறிமுகம் : விளக்கம் - கட்டமைப்பு - புதினமாந்தர்கள் - சமூகப்பண்பாட்டுப் பதிவுகள் - உத்திகள் - புதினப்படைப்பாளர்கள் - புதின வகைகள் - புதினப் போக்குகள்.
- ஆழ்கல்வி : தி.ஜானகிராமன் - 'மோகமுள்', ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை.
அகிலன் - எங்கே போகிறோம்.

அலகு -2 : சிறுகதை

- அறிமுகம் : விளக்கம் - உருவம்- உள்ளடக்கங்கள் - உத்திகள் - சிறுகதையாளர்கள் - சிறுகதைகளின் வகைகள் - சிறுகதைகளில் சமூகப் பதிவுகளும் தனிமனித அனுபவ வெளிப்பாடுகளும், சிறுகதைப் போக்குகள்.
- ஆழ்கல்வி : வண்ணநிலவன் - ஒரு சிறு இசை
தேன்மொழி - 'நெற்குன்றம்', மணற்கேணி, சென்னை.

அலகு -3: கடித இலக்கியம்

- அறிமுகம் : வாழ்க்கை வரலாறு - கட்டமைப்பு - தோற்றம், வளர்ச்சி - இன்றையப் போக்குகள். பாரதியார், புதுமைப்பித்தன் இராமானுஜர், குன்றக்குடி அடிகளார் - நம்மாழ்வார் போன்றோரின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் குறித்த அறிமுகங்கள்
மு. வ - தம்பிக்கு

அலகு -4 : தன் வரலாறுகள்

- அறிமுகம் : தன் வரலாறு - கட்டமைப்பு - தோற்றம், வளர்ச்சி - இன்றையப் போக்குகள் உவேசா, வ.உ.சி., திரு.வி.க., நாமக்கல் கவிஞர், நெ.து.சுந்தரவடிவேலு, அப்துல்கலாம், கே.ஏ.குணசேகரன், பாமா, ராஜ்கௌதமன், முத்துமீனாள், உ.வே. சா. போன்றோரின் தன் வரலாறுகள் குறித்த அறிமுகங்கள்
- ஆழ்கல்வி : உ.வே. சா. - என் சரித்திரம் (கி. வா. ஜா.வின் சுருக்கப் பதிப்பு)

அலகு -5 : பயண இலக்கியங்கள்

- அறிமுகம் : பயண இலக்கியம் - ஏ.கே. செட்டியார், சோமலே, மு. வ. சி. சுப்ரமணியம் - மணியன் போன்றோரின் பயண இலக்கியப் படைப்புகள் குறித்த அறிமுகங்கள்
- ஆழ்கல்வி : வாசந்தி - கிழக்கே ஓர் உலகம்

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பகுதி ஆ, இ -க்கான வினாக்களை ஆழ்கல்விக்குரிய பாடப்பகுதிகளிலிருந்து அமைக்க வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அகாதெமி, புதுதில்லி.
2. ந. வானமாலை, இலக்கியத்தில் உள்ளடக்கமும் உருவமும், பல்கலைப்பதிப்பகம், சென்னை.
3. கா. கைலாசபதி, தமிழ் நாவல் இலக்கியம், NCBH, சென்னை.
4. மா. இராமலிங்கம், நாவல் இலக்கியம், NCBH, சென்னை.
5. கா. சிவத்தம்பி, நாவலும் வாழ்க்கையும், NCBH, சென்னை.
6. ஜெயமோகன், நாவல் கோட்பாடு, கிழக்கு, சென்னை.
7. ஜெயமோகன், நவீன தமிழ் இலக்கியம், உயிர்மை, சென்னை.
8. ஆ. இரா. வேங்கடசலபதி, நாவலும் வாசிப்பும், காலச்சுவடு, நாகர்கோவில்.
9. கோ. வெ. சீதா, தி.ஜா.வின் நாவல் கலை, NCBH, சென்னை.
10. மேலாண்மைப் பொன்னுசாமி, சிறுகதைப்படைப்பின் உள் விவகாரம், இமயம், நாகை.
11. ஜெயமோகன், எழுதும் கலை, தமிழினி, சென்னை.
12. கரு. அழ. குணசேகரன், படைப்பு நெறிமுறைகள், உலகத்தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
13. வளன் ஆயம் (இதழ் 16, மலர் 01), தமிழ்த்துறை, தூயவளனார்கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி.
14. உ.வே.சா. என் சரித்திரம், உ.வே.சா. நூலகம் மற்றும் ஆனந்தவிகடன் பிரசுரம், சென்னை.
15. முனைவர் சிவகாமி, வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியங்கள், உலகத்தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

கற்றல் விழைவு : உரைநடையில் அமைந்த இக்கால இலக்கியத்தை மாணவர்கள் கற்று அதன் அறிவைப் பெறுதல்.

முதன்மைப் பாடம் 6 (Core course VI)

பக்தி இலக்கியம்

நோக்கம் : பக்தி இலக்கிய மரபுகள், வடிவங்கள், உள்ளடக்கங்கள் போன்றவற்றை அறியச் செய்தல். அவற்றின் உட்பொருளை அறியச் செய்து பக்திச் சுவையினை உணரச் செய்தல்.

- அலகு -1 : தேவாரம்**
அ. சம்பந்தர்
1. திருப்புறம்பயம் - 'மறம்பய மலைந்தவர்' (திருவிராகம்)
2. திருப்பிரமபுரம் - 'காடது அணிகலம்' (மொழி மாற்று)
ஆ. அப்பர்
1. திருச்சேறை - 'பெருந்திரு' (திருநேரிசை)
2. திருச்சிவபுரம் - 'வானவன்காண்' (திருத்தாண்டகம்)
இ. சுந்தரர்
1. திருப்புகலூர் - 'தம்மையே புகழ்ந்து'
2. திருவாமாதூர் - 'காண்டனன்'
- அலகு -2 : திருவாசகம்**
மாணிக்கவாசகர்
1. திருச்சாழல் - (20)
2. குயிற்பத்து - (10)
3. திருத்தசாங்கம் - (10)
- அலகு - 3 : நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்**
அ. பெரியாழ்வார்-முதற்பத்து-ஐந்தாம் திருமொழி - 'தன்முகத்து'
ஆ. ஆண்டாள்-ஒன்பதாம் திருமொழி- 'சிந்துரச் செம்பொடி'
இ. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - திருப்பள்ளியெழுச்சி
ஈ. மதுரகவியாழ்வார் - 'கண்ணிருண் சிறுதாம்பு'
- அலகு - 4 : அ. திருப்புகழ் (6)**
1. முதற்பாடல் - 'முத்தைத்தரு'
2. கும்பகோணம் (2) - 'மாலைதனில்', 'செனித்திடும்'
3. சுவாமிமலை (3) - 'தருவர்', 'கதிரவன்', செகமாயை
ஆ. திருவருட்பா - வள்ளலார்
பிள்ளைச் சிறு விண்ணப்பம் (முழுவதும் 1-24) (ஆறாந்திருமுறை)
- அலகு- 5 : தனிப்பாடல்கள்**
அ) மஸ்தான் சாகிபு
'தவமே பெற வேண்டும்' (1-14)
ஆ) வேதநாயக சாஸ்திரியார்
5 பாடல்கள்
1) ஆகமங்கள் புகழ்வேதா 2) ஆதித்திருவார்த்தை திவ்விய (20)
3) சரணம் சரணம் அனந்தா (49) 4) ஆரும் துணை இல்லையே (140)
5) ஐயையா நான் பாவி (141)
- குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.
- கற்றல் விழைவு :** பல்வேறு சமயங்களையும் அவற்றின் வழி தோன்றிய பக்தி இலக்கியங்களின் அறிவைப்பெறுதல்.

முதன்மைப் பாடம் 7 (Core Course VII) தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் – சேனாவரையம்

நோக்கம் :

சொற்களின் உருவாக்கம், சொற்களின் வகைகள், அமைப்புமுறை போன்றவற்றைத் தொல்காப்பியம் வழி பயிலச் செய்தல். சேனாவரையரின் உரைத்திறனைச் சிறப்பாகக் கற்கச் செய்தல்.

அலகு - 1 : கிளவியாக்கம்

அலகு - 2 : வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

அலகு - 3 : பெயரியல், வினையியல்

அலகு - 4 : இடையியல், உரியியல்

அலகு - 5 : எச்சவியல்

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

கற்றல் விழைவு: சொல் இலக்கணத்தை அறிந்து கொள்ளுதல்.

முதன்மைப் பாடம் 8 (Core course VIII)
தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம்-I (முன் ஐந்து இயல்கள்)
நச்சினார்க்கினியர் உரை

நோக்கம்: தொல்காப்பியம் உணர்த்தும் அகமரபுகளை அறியச் செய்தல், திணைத்துறைகள் பற்றிய விளக்கங்கள், பகுப்பு முறைகள், அகத்திணை மாந்தர்கள் அவர்களுக்குரிய ஒழுக்க நெறிகள் போன்றவற்றைப் பயிலச்செய்தல்.

அலகு - 1 : அகத்திணையியல்

அலகு - 2 : புறத்திணையியல்

அலகு - 3 : களவியல்

அலகு - 4 : கற்பியல்

அலகு - 5 : பொருளியல்

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

கற்றல் விழைவு : தொல்காப்பிய பொருள் இலக்கணத்தை அறிந்து கொள்ளுதல்.

விருப்பப்பாடம் 2 (Elective Course II) ஒப்பிலக்கியம்

நோக்கம் :

ஒப்பிலக்கியத் தோற்றம், வரையறைகள், கொள்கைகளை அறியச் செய்தல், ஒப்பீட்டுத்திறனை வளர்த்தல், இலக்கியங்களை ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் ஆராயப் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு -1 :

ஒப்பிலக்கியம் என்ற தொடரின் விளக்கம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும் - வகைமை இலக்கியம் - பிரெஞ்சு ஒப்பாய்வுத் தகுதிகள் - அமெரிக்க கோட்பாடுகள், பிரெஞ்சு கோட்பாடுகள் - நான்கு வகை இலக்கியங்கள் - உலக இலக்கியம், தேசிய இலக்கியம், ஒப்பிலக்கியம்.

அலகு -2 :

தாக்கக் கொள்கையும் ஏற்றல் கொள்கையும் - போலச் செய்தல் - மொழி பெயர்ப்பு வகைகள்- மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகள் - மொழி பெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்.

அலகு -3 :

தமிழில் ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர்கள், உரையாசிரியர்களின் ஒப்பியல் நோக்கு - 20 ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழறிஞர்களின் ஒப்பியல் சிந்தனைகள் - வ.வே.சு.ஐயர், வையாபுரிப்பிள்ளை, தனிநாயக அடிகள், கைலாசபதி போன்றோரின் ஒப்பியல் இலக்கியப்பணி- அண்மைக்கால வளர்ச்சி.

அலகு -4 :

இலக்கிய வகைகள் - வகைமைக் கொள்கைகள் - வகைமை நோக்கில் இலக்கிய வளர்ச்சி - அடிக்கருத்துகள் - குறிப்புப் பொருட்கள் - தொனிக் கோட்பாடு.

அலகு -5 :

இலக்கிய வகை ஒப்பீடு - சங்கப் பாடல்களும் வீரயுகப் பாடல்களும்- தொன்மம், சங்கப் பாடல்களும் கிரேக்கத் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களும் - காப்பியப் பாடல்கள் - நாடகப் பாடல்கள் - நீதிப் பாடல்கள் - இயற்கைப் புனைவுப் பாடல்கள் - முல்லைப் பாடல்கள் - கையறுநிலைப் பாடல்கள்.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. க. கைலாசபதி - ஒப்பிலக்கியம்
2. வை. சச்சிதானந்தம் - ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்
3. தமிழண்ணல் - ஒப்பிலக்கியம் அறிமுகம்
4. கி. இராசா - இலக்கிய வகைமை ஒப்பாய்வு
5. ம. திருமலை - ஒப்பாய்வுக் களங்கள்
6. ம. திருமலை - ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள்
7. தமிழண்ணல் - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு
8. செண்பக. இராமசாமி - சங்கப் பாடல்களும் கிரேக்க விரிக் பாடல்களும்
9. திருவள்ளுவரும், கன்புசிசும,
10. எஸ். ராமகிருஷ்ணன், பாரதியும், ஷெல்லியும், NCBH, சென்னை.
11. எஸ். ராமகிருஷ்ணன், கம்பனும், மில்லனும், NCBH, சென்னை.
12. ம. திருமலை, தமிழ் மலையாள நாவல்கள் ஓர் ஒப்பீடு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், மதுரை.
13. சண்முக. செல்வக்கணபதி, ஒப்பிலக்கிய வரம்பும், செயல்பாடும்.

கற்றல் விழைவு : ஒப்பிலக்கியத்தின் தன்மையை அறிந்து கொள்ளுதல்.

மூன்றாம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் 9 (Core course IX) காப்பிய இலக்கியங்கள்

நோக்கம் :

தமிழில் காப்பிய மரபுகள், காப்பியங்களின் வகை, அவற்றின் கட்டமைப்பு, காப்பிய மாந்தர்கள், கதைப்போக்கு போன்றவற்றை அறியச் செய்வதுடன் அவற்றைச் சுவைக்கவும் செய்வது.

அலகு-1:

மணிமேகலை – காதைகள் 1, 10, 13, 16, 19
விழாவறைக் காதை (1), மந்திரங்கொடுத்த காதை (10), ஆபுத்திரன் திறன் அறிவித்த காதை (13), ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை (16), சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்ட மாக்கிய காதை (19)

அலகு-2:

அ) சீவக சிந்தாமணி – விமலையார் இலம்பகம்,
ஆ) பெருங்கதை - முகவெழுத்துக்காதை

அலகு-3:

அ) கம்பராமாயணம் - கைகேயி சூழ்வினைப்படலம்
ஆ) வில்லிபாரதம் - கன்ன பருவம்

அலகு-4:

அ) பெரிய புராணம் - கண்ணப்பநாயனார் புராணம்
ஆ) திருவிளையாடற் புராணம் - பழியஞ்சின படலம்

அலகு-5:

அ) இராஜநாயகம் - கனவுகண்டு மணம் செய்த படலம்
ஆ) இரட்சணிய யாத்திரிகம் - பூர்வ பாதை படலம்

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

கற்றல் விழைவு : காப்பிய இலக்கியங்களின் தன்மைகளை அறிதலும் அதன் அறிவைப் பெறுதலும்.

முதன்மைப் பாடம் 10 (Core course X) அற இலக்கியங்கள்

நோக்கம் :

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் அற இலக்கியங்களின் செல்வாக்கையும், இன்றியமையாமையையும் அறியச் செய்தல். அற உணர்வை ஏற்படுத்துதல். குறிப்பிட்ட சில அற இலக்கியங்களை ஆழமாகவும், விரிவாகவும் பயிலச் செய்தல்.

அலகு 1 திருக்குறள்
அறம் : 10 அதிகாரங்கள் (4, 8,13, 20,23, 24,30, 32, 36, 38)
பொருள் : 10 அதிகாரங்கள் (46, 53, 58,61, 65, 79, 95, 99, 104, 108)
இன்பம் : 5 அதிகாரங்கள் (112, 115, 121, 131, 133)

அலகு 2 நாலடியார் – நட்புப் பற்றிய பாடல்கள்,
அ) கூடாநட்பு – நட்பாராய்தல்– (20 பாடல்கள்)
ஆ) நான்மணிக்கடிகை (1-20 பாடல்கள்)

அலகு 3 அ) இன்னா நாற்பது, (1-20 பாடல்கள்)
ஆ) இனியவை நாற்பது (1-20 பாடல்கள்)

அலகு 4 அ) திரிகடுகம் (1-20 பாடல்கள்)
ஆ) சிறுபஞ்சமூலம் (1-20 பாடல்கள்)

அலகு 5 பழமொழி நானூறு 1- 40 பாடல்கள்

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பாடநூல்கள்

(பாடத்திட்டத்தில் காணப்படும் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூற்பகுதிகள் மர்ரே எஸ். ராஜம் பதிப்பு – மறுஅச்சு என்.சி.பி.எச். – அடிப்படையில்)

கற்றல் விழைவு : தமிழரின் அற இலக்கியங்களின் அறிவை அறிதல்.

முதன்மைப் பாடம் 11 (Core Corse XI)

சோழநாட்டியல்

நோக்கம்: முதுகலை பயிலுகின்ற மாணவர்கள் தாம் வாழ்கின்ற பகுதி சார்ந்த வரலாற்றுச் சிறப்புகளையும், தொன்மைச் சிறப்புகளையும் அறியும் வகையில் சோழநாடு, சோழ மன்னர்கள் பற்றியும் சோழர்கால ஆட்சி, நிருவாகம், கலை, இலக்கியம் பற்றியும் பயிலச் செய்தல், சோழநாட்டுப் புலவர்கள், அறிஞர்கள் குறித்தும் அறியச் செய்தல்.

அலகு -1: சோழநாட்டின் புவியமைப்பு - சங்ககாலச் சோழ நாட்டின் எல்லை - பிற்காலத்துச் சோழநாட்டின் எல்லை - மண்டலங்கள் - வளநாடுகள்- கூற்றங்கள் - தென்கரை நாடு - வடகரை நாடு - காவிநாடு - எல்லைகள் குறித்த வரலாற்றுச் சான்றுகள் - சிறப்புகள்.

அலகு -2: சோழர்களின் அரசியல் நிர்வாகம்- சங்ககாலச் சோழராட்சி - பிற்காலச் சோழராட்சி - பிற வேந்தர்களின் ஆட்சிகள் - நிர்வாகமுறை - வருவாய் மேலாண்மை - தலைநகரங்கள் - ஆட்சியாளரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை - சமயங்கள் - மடங்கள் போன்றவற்றின் வரலாற்றுச் சிறப்புகள்.

அலகு -3: சோழநாட்டு இலக்கியங்கள் - பட்டினப்பாலை - பொருநராற்றுப்படை - சிலப்பதிகாரம் - மணி மேகலை - கலிங்கத்துப்பரணி - குலோத்துங்க சோழனுலா - இராசராச சோழனுலா - சோழமண்டல சதகம் - போன்றவற்றில் வெளிப்படும் சோழர்களின் சிறப்புகள்.

அலகு -4: சோழர் காலக்கலைகள் - கட்டடக்கலை - சிற்பக்கலை - ஓவியக் கலை - இசைக்கலை - காவியம் - நாடகக் கலை- நாட்டியக் கலை - அழகுக் கலை (புனைவு) - விளையாட்டுக் கலை - கோயிற் கட்டடக்கலை - உலோகத் தொழில் நுட்பக் கலை - கல்வெட்டுக்கலை முதலியன.

அலகு -5: வழிபாட்டு நெறிகளும் சிந்தனை நெறிகளும், சோழ நாட்டுப் புலவர்கள் - மறைமலை அடிகளார் - உரையாசிரியர்கள் - பெருமழைப் புலவர் பொ.வே.சோமசுந்தரம் - பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் - ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் - பதிப்பாசிரியர்கள் - உ.வே.சா - காநமச்சிவாய முதலியார் திறனாய்வாளர்கள்- சாமி. சிதம்பரனார் - மு.கோதண்டபாணிப்பிள்ளை - மு. அருணாச்சலம் - கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் - போன்ற அறிஞர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகளும் பணிகளும்

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. நீலகண்ட சாஸ்திரி - சோழர்கள் (2 தொகுதிகள்)
2. தி.வை. சதாசிவ பண்டாரத்தார் - பிற்காலச் சோழர் வரலாறு.
3. ந. சஞ்சீவி - சங்க இலக்கிய ஆராய்ச்சி அட்டவணை
4. மு.வை. அரவிந்தன் - உரையாசிரியர்கள்
5. சோமலே - தஞ்சாவூர், (திருச்சி தென்னாற்காடு மாவட்டங்கள்).
6. ரா.பி. சேதுபிள்ளை - தமிழகம் ஊரும் பேரும்
7. கலைக்கோவன் - சோழர்கால ஆடற்கலை
8. கே. சோமசுந்தரம் - சோழர் கோயிற் பணிகள்
9. சோமலே - தமிழ்நாட்டு மக்களின் மரபும் - பண்பாடும்
10. மா. இராசமாணிக்கனார் - தமிழக வரலாறும் ஆட்சியும்
11. மா. இராசமாணிக்கனார் - சைவ சமய வளர்ச்சி - சோழர் வரலாறு
12. க.அ. இராமசாமிப் புலவர் - சோழநாட்டுப் புலவர்கள் (இரு தொகுதிகள்)
13. தி.வை. சதாசிவப்பண்டாரத்தார்-கல்வெட்டுகளால் அறியப்படும் உண்மைகள்
14. க.த. திருநாவுக்கரசு - திராவிட இயக்க வேர்கள், தனித்தமிழியக்க வேர்கள்
15. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி - நுண்கலைகள்
16. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி - தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்
17. அ.ம. சத்தியமூர்த்தி- தமிழுலகம் நினைக்க மறந்த தமிழறிஞர்கள்
18. அ.ம. சத்தியமூர்த்தி - குடந்தைக் கல்லூரித் தமிழறிஞர்கள்.
19. ச. மணி - சாரங்கபாணி கோயில் தல வரலாறு
20. குடவாயில் வே. பாலசுப்பிரமணியன், கபிலக்கல்.

கற்றல் விழைவு : சோழநாட்டின் கலை மற்றும் இலக்கியங்களின் அறிவைப் பெறுதல்.

முதன்மைப் பாடம் 14 (Core Course XII)
தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் –II (பின் நான்கு இயல்கள்)
பேராசிரியர் உரை

நோக்கம் :

தொல்காப்பியம் உணர்த்தும் மெய்ப்பாட்டியல் கூறுகளைப் பயிலச் செய்தல்.
தொல்காப்பியரின் இலக்கிய ஆக்க நெறிகள், தமிழர் மரபியலைச் பயிலச் செய்தல்

அலகு - 1 : மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு - 2 : உவமவியல்

அலகு - 3 : செய்யுளியல் (நூற்பா (1 முதல் 119 வரை)

அலகு - 4 : செய்யுளியல் (நூற்பா (120 முதல் 235)

அலகு - 5 : மரபியல்

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

கற்றல் விழைவு : தமிழரின் பொருள் இலக்கண அறிவைப் பெறுதல்.

விருப்பப்பாடம் 3 (Elective Course III) சிலப்பதிகாரம்

நோக்கம் :

செவ்விலக்கியங்களில் ஏதேனும் ஒன்றை முழுமையாகக் கற்பது என்னும் நோக்கத்தில் சிலப்பதிகாரம் முழுமையும் ஒரு தாளாகப் பயிலச் செய்வது.

அலகு -1:

பதிகம், மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் முதல் அந்திமாலை சிறப்புச் செய் காதை வரையிலுள்ள நான்கு காதைகள்.

அலகு -2:

இந்திர விழவூரெடுத்த காதை முதல் நாடுகாண் காதை வரையிலுள்ள ஆறு காதைகள்

அலகு -3:

காடுகாண் காதை முதல் கொலைக்களக் காதை வரையிலுள்ள ஆறு காதைகள்.

அலகு -4:

ஆய்ச்சியர் குரவை முதல் கட்டுரைக் காதை வரையிலுள்ள ஏழு காதைகள்.

அலகு -5:

வஞ்சிக்காண்டம் முழுவதும்.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பாடநூல் : சிலப்பதிகாரம் - கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்

1. தெ. பொ. மீ. - குடிமக்கள் காப்பியம்
2. க. பஞ்சாங்கம் - சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வு (அன்னம் வெளியீடு)
3. இரா. காசிராசன் - சிலப்பதிகார ஆய்வடங்கல்
4. நெஞ்சை அள்ளும் சிலம்பு - மணிவாசகர் பதிப்பகம்
5. இரகுநாதன், தொ.மு.சி- இளங்கோவடிகள்

கற்றல் விழைவு : சிலப்பதிகாரத்தை முழுமையாக அறிதல்.

நான்காம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் 13 (Core Course XIII)

சங்க இலக்கியம்

நோக்கம் :

பத்துப்பாட்டில் ஆற்றுப்படை நூல்கள், அகநூல்கள் போன்றவற்றை அறிமுகம் செய்தல். எட்டுத்தொகை அகநூல்களால் உவமை, அரியநீதிகள், ஒருதுறை குறித்த சிந்தனைகளை ஊக்குவித்தல். புறநூல்கள் வழி விழுமியங்களைப் பயிலச் செய்தல்.

அலகு : 1 – பத்துப்பாட்டு

திருமுருகாற்றுப்படை

அலகு : 2 – பத்துப்பாட்டு

பட்டினப்பாலை

அலகு : 3 – எட்டுத்தொகை

1) ஐங்குறுநூறு - பாலை - ஓதலாந்தையார் - மகட்போகிய தாயிரங்குப் பத்து
(பா.எண்.371 – 380)

2) குறுந்தொகை- 1) செம்புலப் பெயல்நீரார் - 40, 2) அணிலாடு முன்றிலார் - 41, 3)மீனெறித்தூண்டிலார்-54, 4)விட்டகுதிரையார் - 74, 5)ஓரேழுழவனார் - 131, 6) ஓரிற்பிச்சையார் - 277, 7) கல்பொரு சிறு துரையார் - 290, 8)குப்பைக் கோழியார் - 305, 9) பதடிவைகலார் - 323, 10) கவைமகனார் - 324.

3. நற்றிணை – 1, 17, 32, 108, 126, 160, 186, 284, 217, 355

அலகு : 4 எட்டுத்தொகை

1) அகநானூறு – 86, 256, 361

2) கலித்தொகை- குறிஞ்சி, சுடர்தொடஇ கேளாய் – 51

முல்லை – மெல் இணர் கொன்றை – 103

பெரும்கடல் தெய்வம் -131

நெய்தல் – மாமலர் முண்டகந்தில்லை – 133

பாலை – அரும்பொருள் வேட்கை – 18

3) பரிபாடல் - வையை (16) – கரையே கைவண் தோன்றல்
திருமால் மாஅயோயே (3)

அலகு : V புற இலக்கியம்

புறநானூறு : 27, 73, 101, 134, 139, 151, 154, 159, 180, 209 (10 பாடல்கள்)

பதிற்றுப்பத்து: இரண்டாம் பத்து – கூந்தல் விறலியர் - பா.எண்.18, மூன்றாம் பத்து – உருத்து வருமலிர்நிறை – 28 நான்காம் பத்து – வாள் மயங்கு கடுத்தார் - 36 ஐந்தாம் பத்து – செங்கை மறவர் - 49, ஏழாம் பத்து – நாள்கிழிருக்கை – 65

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

கற்றல் விழைவு : சங்க இலக்கியத்தின் தன்மைகளை அறிதல்.

முதன்மைப்பாடம் 14 (Coure course IV)

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

நோக்கம் :

இலக்கிய, இலக்கணத்துறைகளில் ஆய்வு மேற்கொள்வதற்கான ஆய்வுக் கல்வியைப் பயிலச் செய்தல். ஆய்வு வகைகள், ஆய்வு தொடர்பான முறையியலைப் பயிலச் செய்தல்.

அலகு -1:

ஆய்வு விளக்கம் - ஆய்வு முறைகள் - பகுப்பு முறை ஆய்வு - தொகுப்பு முறை ஆய்வு - விளக்க முறை ஆய்வு - தனிநிலை ஆய்வு - பயன்பாட்டு முறை ஆய்வு - கள ஆய்வு - அணுகுமுறைகள் - வரலாற்றியல் அணுகுமுறை, ஒப்பியல் அணுகுமுறை, அறிவியல் அணுகுமுறை - போல்வன.

அலகு -2:

ஆய்வாளர் - ஆய்வாளரின் தகுதிகள் - பணிகள் - தரவுகளுக்கான களங்கள் -தரவுகளைத் திரட்டும் முறைகள் - நேர்காணல் - வினா நிரல்கள் - நூலகப் பயன்பாடு - இணையத்தின் வழியே தரவுகள் திரட்டும் முறைகள்.

அலகு -3:

ஆய்வுமூலங்கள் - முதன்மை, துணைமை ஆதாரங்கள் - மேற்கோள்கள் மேற்கோள்காட்டும்முறை - அடிக்குறிப்புகள் - அண்மைக்கால முறை -ஆய்வு நடை, ஆய்வு நாகரிகம்.

அலகு -4:

ஆய்வுக் களங்கள் - ஆய்வுச் சிக்கல் - ஆய்வுச்சிக்கல்களை இனங்காணுதலும் பகுத்துணர்தலும் - ஆய்வுச்சிக்கலை மையமிட்டு ஆய்வுத் தலைப்புகளைத் தேர்வு செய்தல் - ஆய்வு எல்லை - கருதுகோள் விளக்கம் - வகை - கருதுகோளைச் சோதித்தறிதல் - ஆய்வில் கருதுகோள் பெறும் இடம்.

அலகு -5:

ஆய்வேட்டின் அமைப்பு, சான்றிதழ்கள் - பொருளடக்கம் - குறியீட்டு விளக்கம் - முன்னுரை - இயல்கள் வைப்புமுறை - முடிவுரை - பின்னிணைப்புகள் -துணைநூற்பட்டியல் - நூல் அடைவுகள் - கட்டுரை அடைவுகள்- சொல்லடைவு - பொருளடைவு

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. ஈ.சா. விசுவநாதன், ஆய்வு நெறிமுறைகள், கிரியா வெளியீடு, சென்னை,1976
2. டாக்டர் தமிழண்ணல், டாக்டர் இலக்குமணன், ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம் , மதுரை 1977.
3. டாக்டர் முத்துச் சண்முகம், டாக்டர் சு. வேங்கடராமன், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை 1979.
4. சரஸ்வதி வேணுகோபால், இராமசாமி, கள ஆய்வில் சில அனுபவங்கள், தாமரை வெளியீடு, மதுரை 1979.
5. எல். இராமமூர்த்தி ஆய்வியல் அடிப்படைகள், ரெயின்போ பப்ளிகேஷன்ஸ், கோயமுத்தூர், 1980.
6. கு.வெ.பாலசுப்ரமணியன், ஆய்வியல் நெறிகள், உமாநூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சை.
7. பொற்கோ, ஆய்வியல் நெறிமுறைகள், ஐந்திணை பதிப்பகம், சென்னை.
8. சித்திரகுப்தன், ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், அன்னம், தஞ்சை.

கற்றல் விழைவு :

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை அறிந்து கொள்ளுதலும் ஆய்வு மேற்கொள்ளும் வழிகளைத் தெரிந்து கொள்வதும் ஆகும்.

விருப்பப்பாடம் 4 (Elective Course IV) பொது மொழியியல்

நோக்கம் :

மொழியியல் என்னும் துறை குறித்து அறிமுகப்படுத்துதல், மொழியியல் பற்றிய விளக்கங்கள், வரையறைகள், மொழியியல் துறைகள், ஒலி, ஒலியின் உருபு, உருபன், தொடர்கள், தொடர் அமைப்பு, மாற்றிலக்கண முறை, பொருண்மையியல் போன்றன பற்றிப் பயிலச் செய்தல். இவற்றின் மூலம் தமிழ் மொழியின் அமைப்பை அறிவியல் முறைப்படி அறியச் செய்தல்.

அலகு -1:

மொழியியல் விளக்கம் - மொழியியலின் வகைகள் - ஆக்கமுறை மொழியியல் -விளக்கமுறை மொழியியல் -அமைப்புமுறை மொழியியல் - ஒப்புமை மொழியியல் -சமுதாய மொழியியல் - இவற்றின் தனித்தன்மைகள்.

அலகு -2:

ஒலியியல் - ஒலிகளின் பிறப்பு - முறை - வகை - உயிரொலிகள் மெய்யொலிகள் - வகைகள் - ஒலியனியல் - ஒலியன்கள் - விளக்கம் - கண்டறிதல் - தொகுத்தல் - அதற்கான கோட்பாடுகள் - ஒலியன்களின் வகைகள் - அசைகள் - அடிப்படை வடிவம் - தமிழில் காணலாகும் அசை வகைகள் - மொழியியல் அசைக்கும் செய்யுள் அசைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள்- சாரியைகள்.

அலகு -3:

உருபன்கள் விளக்கம் - உருபன்களைக் கண்டறியும் முறை - உருபன்களின் வகைகள் - ஒட்டுகள் - அதன் வகைகள் - உருபன்களும் ஒட்டுக்களும் - உருபன்களும் - இலக்கணச் சொல் வகைப்பாடுகளும் - பெயர், வேற்றுமைகள், வினை, இடை, உரி முதலானவற்றை உருபனியல் நோக்கில் அறிதல்.

அலகு -4:

தொடரியல் விளக்கம் - தொடர்களின் வகைகள் - அவற்றில் காணலாகும் தொடரியல் பண்புகள் - தமிழ்த் தொடர் அமைப்பு முறை - அண்மை உறுப்புப் பகுப்பு முறை - மாற்றிலக்கணப் பகுப்புமுறை - வாக்கியங்களின் புதைநிலை வடிவமும் புறநிலை வடிவமும் - சொற்பொருள் மாற்றம்.

அலகு -5:

பொருண்மையியல் - பொருள் விளக்கக்கொள்கைகள், பொருள்களின் வகைப்பாடும் தன்மைகளும் - பொருள் அடிப்படையில் சொல் வகைப்பாடு.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. ரா. சீனிவாசன் - பொது மொழியியல்
2. மு.வ - மொழி நூல்
3. கிருணாகரன், வ. ஜெயா- மொழியியல்
4. முத்து சண்முகம் - இக்கால மொழியியல்
5. கு. பரமசிவம் - இக்கால மொழியியல்
6. கே. ராஜாராம் - ஒலியியல்
7. பொற்கோ - பொது மொழியியல்
8. ச. அகத்தியலிங்கம் - சொல்லியல் (இரண்டு பகுதிகள்)
9. செ. வை. சண்முகம் - பொருண்மையியல்
10. பேரா. சந்திரசேகரன் - பொருளியல், பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை.

கற்றல் விழைவு : மொழியியலின் தன்மைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.

விருப்பப்பாடம் 5-A (Elective Course V-A)

மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியங்கள்

நோக்கம் : தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் வளர்ந்து வரும் மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியக் களம் குறித்து அறியச் செய்தல். தேசிய அளவில் சிறந்து விளங்கும் சில மொழிகளின் இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். இவற்றின் மூலம் தமிழ்மொழி இலக்கியங்களின் தன்மைகளையும், போக்குகளையும் ஒப்பீட்டு நோக்கச் செய்தல்.

அலகு - 1 : பிறமொழிப் படைப்பும் படைப்பாளர்களும் (இந்திய மொழிகள் மட்டும்)

சமஸ்கிருதம் : அஸ்வகோசர், பவபூதி, பாணபட்டர்
இந்தி : அக்ஷேய, கபீர், கல்ஹணர், ராகுலசாங்கிருத்தியாயன்
வங்காளம் : பக்கிம் சந்திர சட்டர்ஜி, சரத்சந்திரர்
மராத்தி : மகாத்மா ஜோதி பாபூலே, வி.ஸ.காண்டேகர், அர்ஜின் டாங்களே
தெலுங்கு : குடபாடி வெங்கடாசலம், கிடுகு வெங்கடராமமூர்த்தி
கன்னடம் : அ.ந. கிருஷ்ணராவ், பஞ்சேமங்கேசுவரராவ், யூ.ஆர். அனந்தமூர்த்தி, ராகவேந்திர பாட்டில்
மலையாளம் : குமாரன் ஆசான், வள்ளத்தோள், தகழி சிவசங்கரப்பிள்ளை, வைக்கம் முகம்மது பஷீர்.

அலகு - 2 : மொழி பெயர்ப்பாளர்கள்

மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியங்கள் குறித்த அறிமுகம் - இன்றியமையாமை - மொழிபெயர்ப்புக் களங்கள் - மொழி பெயர்ப்பாளர்களின் பணிகள் - சாகித்ய அகாதெமி -தேசிய புத்தக நிறுவனம் (NBT) இவற்றின் பங்களிப்புகள் - பிறமொழிகளிலிருந்து தமிழுக்கு: பாரதியார், சுந்தானந்த பாரதி, கழீ.ஸ்ரீ, த.நா.குமாரசாமி, சி.ஏ.பாலன் சரஸ்வதி ராம்நாத், தி.பா. சித்தலிங்கையா, மு.க.ஜகந்நாதராஜா, எம்.வி.வெங்கட்ராம் - பாவண்ணன்,

தமிழிலிருந்து பிற மொழிகளுக்கு மணி, ஏ.கே. ராமராஜன், கா.செல்லப்பன்

அலகு - 3 : மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளும் உரைநடைகளும்

1. கீதாஞ்சலி, இரவீந்தரநாத் தாகூர்,
2. செல்லி, கீட்ஸ், பைரன் கவிதைகள், தமிழில் இரா. சுப்புராயலு, மருதம் பதிப்பகம், ஓரத்தநாடு.
3. வால்மீகி, ஐ. பாண்டுரங்கராவ் -தமிழில் சிங்கார வேலன் (எ) ரசி, சாகித்ய அகாதெமி, புதுதில்லி.

அலகு - 4 : மொழிபெயர்ப்புப் புதினங்கள்

1. வங்கப்புதினம், சரத் சந்திரரின் பாரதி,
2. தேர் - ராகவேந்திர பாடல் கன்னடப் புதினம் - தமிழில் பாவண்ணன், சாகித்ய அகாதெமி, புதுதில்லி.

அலகு - 5 : மொழி பெயர்ப்புச் சிறுகதைகளும் நாடகங்களும்

1. நித்தியக்கன்னி - தகழி, மலையாளச் சிறுகதைகள், - தமிழில் யூமா வாசுகி, NCBH, சென்னை.
2. பாதல் சர்க்கார் நாடகங்கள், அகரம், தஞ்சாவூர்.

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள் :-

1. அரங்க சுப்பையா, இந்திய இலக்கியம் - படைப்பும், படைப்பாளிகளும், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

கற்றல் விழைவு : பல்வேறு மொழிகளில் இருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்ட இலக்கியங்களின் அறிவைப் பெறுதல்.

PROJECT
திட்டக்கட்டுரை

நோக்கம் :